
해외 전시회 참관 및 시장 조사 보고서
2015 PREMIERE VISION & TEXWORLD

2015. 9. .

목 차

I 출장 목적 및 개요

1. 목적
2. 출장 개요

II 전시 동향

1. 전시회 총평
2. 전시회 개요

III 주요 트렌드

1. 시즌 트렌드
2. 용도별 핵심소재
3. 칼라 트렌드

IV 해외 시장 조사

1. 개요
2. 조사 결과
3. 시장 조사 주요 아이템

V 후속 조치

1. 벤치 마킹
2. 출장 결과

I 출장 목적 및 개요

1. 목 적

- 가. 전시회 참관으로 해외소재에 대한 트렌드를 파악하여 지역 섬유 업체에 정보제공 및 수요사와의 실무 커뮤니케이션 증가
- 나. 유럽 어패럴 마켓조사를 통하여 트렌드정보 습득과 해외소재 대체개발 아이템에 대한 아이디어를 얻고자함
- 다. 전시 기법 등에 대한 벤치마킹(Benchmarking) : 통하여 국내 전시회 참가 및 기획전시회, 수주전시회 진행 시 참고가 될 수 있도록 하고자 함

2. 출장 개요

- 가. : 프랑스 파리
- 나. : 2015. 9. 14() ~ 9. 19()
- 다. : , 사원 구현지
- 라. 주요 일정

일 자	지 역	출 장 내 용
2015. 9. 14 ()	인천→ 파리	인천출발, 파리로착
2015. 9. 15 ()	파 리	Premiere Vision 전시회 참관
2016. 9. 16 ()	파 리	Premiere Vision/ Texworld 전시회 참관
2015. 9. 17 ()	파리	Premiere Vision/ Texworld 전시회 참관
2015. 9. 18 ()	파리	파리 라파예트 백화점, 봉마르쉐 백화점등 시장조사
2015. 9. 19 ()	인천→ 서울	인천도착→ 서울이동

II 전시 동향

1. 전시회 총평

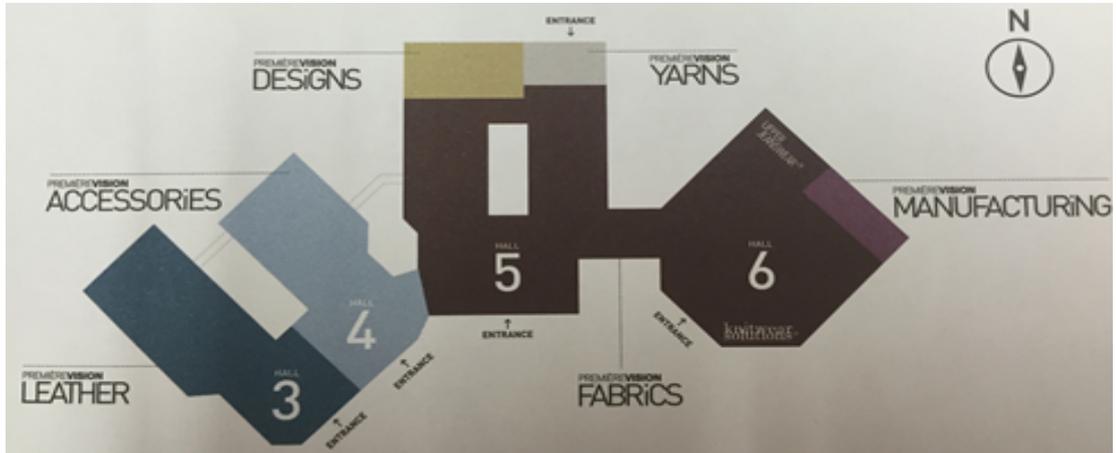
- 전반적으로 작은 엠보 느낌의 표면감과 입체감 있는 소재가 주를 이루었으며 세공되지 않은 자연의 돌 표면 같은 거친듯한 느낌의 아우터 소재들이 다수 출품되었음.
- 우븐, 니트를 불문하고 메탈릭한 소재들이 눈에 띄었으며 메탈사를 사용한 제직, 사틴조직을 이용한 표면의 Shine
- 기능성 소재의 한국 아이템들이 두각을 나타내었으며 마이크로 메모리, 울과 화섬의 본딩 아이템과 환경을 생각하는 리사이클 소재, 물을 적게 사용하는 염색기법 등에 대한 아이템이 많이 소개되어짐.
- 2016·17 F/W , 여성성과 남성성 사이의 조화로운 색상 범위가 미묘하게 균형을 맞춘 색상이 제안되었음. 주요컬러로 그린톤의 골드, 오렌지와 코랄핑크톤의 레드가 주요 칼로 제안되어짐. 프린트/ 트라이프, 회화적인 스타일, 글렌체크 변형이 많이 보여짐.

2. 전시 개요

- 가. : PREMIERE VISION PARIS
- 나. : 2015. 9. 15() ~ 2015. 9. 17()
- 다. : Parc d'Expositions - PARIS Nord Villepinte
- 라. : 35 , 1915 , 6,5000 {명} 참관

마. 전시장 구성

1) Parc d'Expositions - PARIS Nord Villepinte 3, 4, 5, 6 4 }의
홀을 전시장으로 사용



2) : HALL 3- LEATHER, HALL 4- ACCESSORIES, HALL 5-
DESIGNS, YARNS ,HALL 5&6- FABRICS, HALL 6- MANUFACTURING

바. 전시장 전경



III 주요 트렌드

1. 시즌 트렌드

가. VISIONARY()



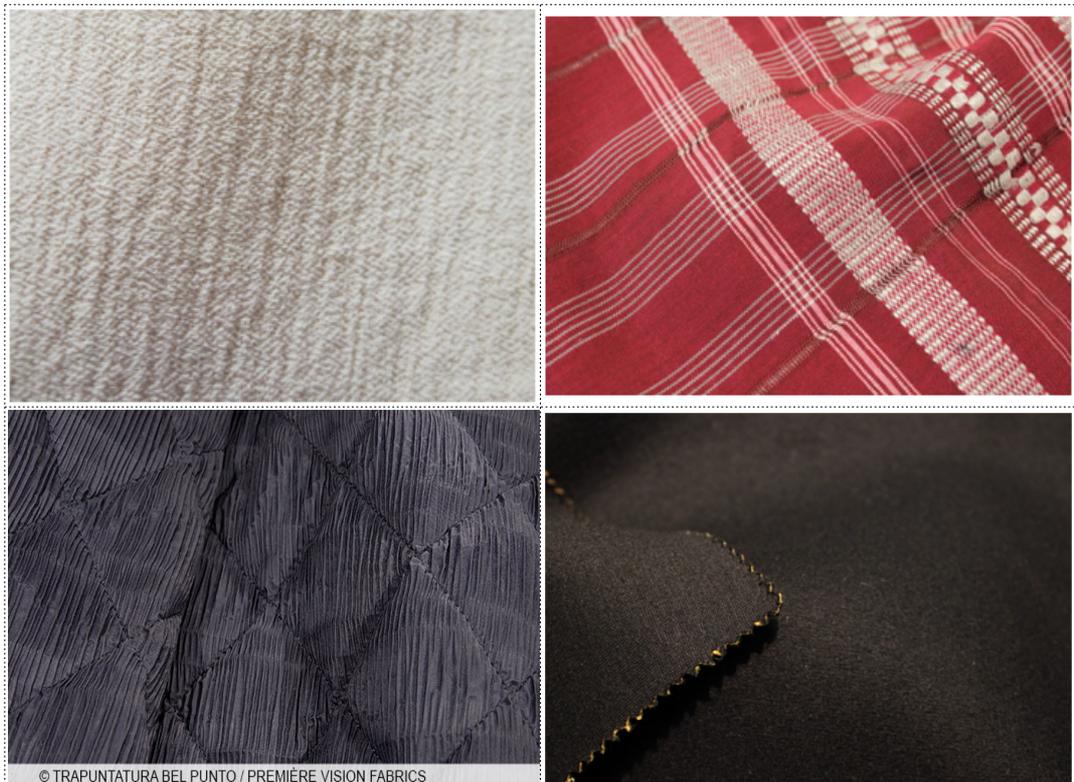
- 질적인 것끼리의 혼합이 대두된다.
자연과 기술을 융합하고 거칠음과 완벽함, , 꾸뛰르와 미래적인 것들의 혼합 제시
- 형태 없이 볼륨만 있는 것은 피하고 정확한 신체나 형태, 대략적 윤곽이 드러나는 형태 의복구성이 나타남



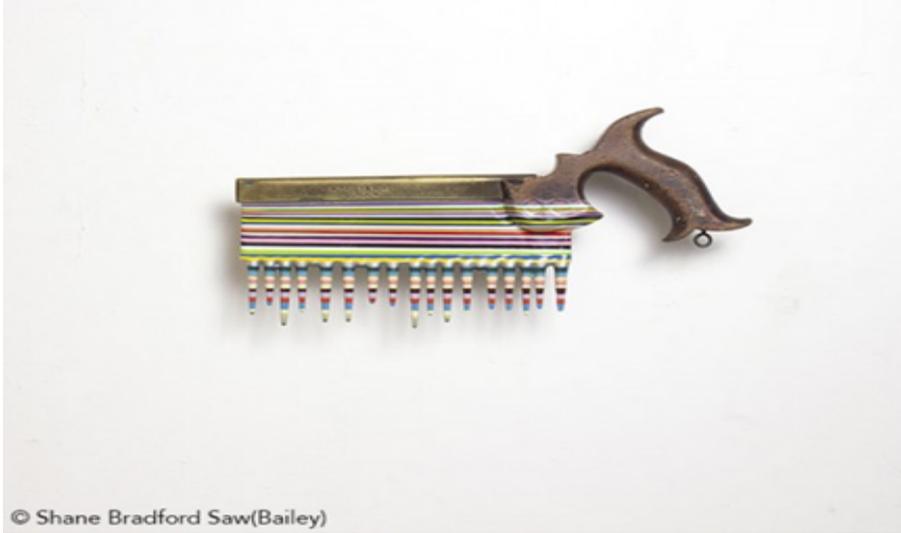
나. SENSITIVE()



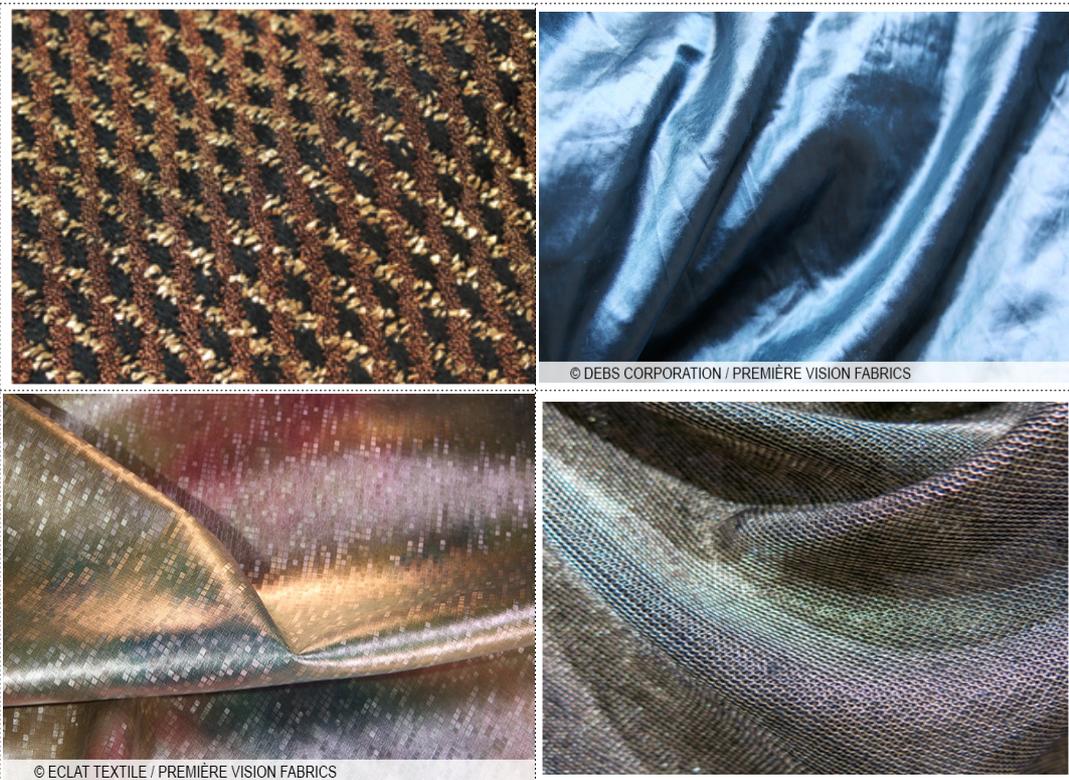
- :재의 유연성이 강조되어진다. 편안하며 역동적인 원단을 통해 모던함을 표현하기 위해 겹치기, , 혼합 등으로 소재를 표현한다
- :드러운 시크룩과 혈렁한 캐주얼웨어가 나타나며 스포티함과 따스함과 우아함으로 치장된 의복이 신체를 포근히 감싼다.



다. STRONG MINDED()



- 실루엣은 형태를 더해주면서 소재의 대조를 이룬다. 기술 집약적 보호 장비로부터 디테일을 도출 발전시킴. 확신있는 디자인을 지닌 의복을 만들기 위해 대담한 작업이 나타난다.
- 장식적이고 럭셔리와 꾸뛰르의 세계를 보여주는 소재들이 표현되어짐.



2. 용도별 핵심 소재

○ OUTER & OVER:

- , 실크 또는 소모사 경사와 결합된 부클레와 수수한 모직으로 무가공 천연 텍스처를 지닌 거칠고/ }제된 대비감을 주는 소재, 이중직레이어 소재들이 단열기능에 초점을 맞추어 제시되어짐

□ COAT



□ JACKETS



© A-GIRLS / PREMIÈRE VISION FABRICS



© LANIFICIO ROMA / PREMIÈRE VISION FABRICS



© ALIBI / PREMIÈRE VISION FABRICS



© PUNTO LINEA - CUCCIRELLI / PREMIÈRE VISION FABRICS



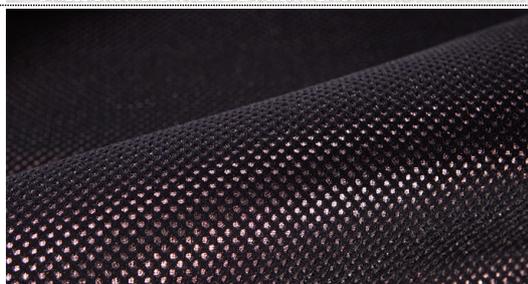
© TORAY INDUSTRIES-DPT. ULTRASUEDE / PREMIÈRE VISION FABRICS



© HIELD BROTHERS / PREMIÈRE VISION FABRICS



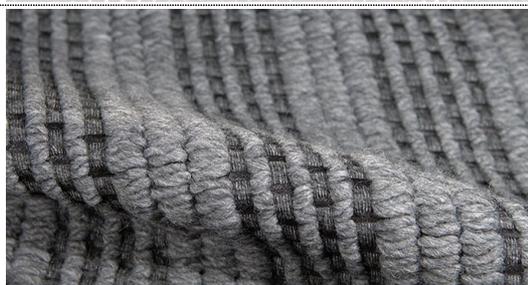
© IDEAS BY GLAROTEX / PREMIÈRE VISION FABRICS



© MAGLIFICIO MIDA / PREMIÈRE VISION FABRICS



© ROSSOFORTE BY NOTETESSILI / PREMIÈRE VISION FABRICS

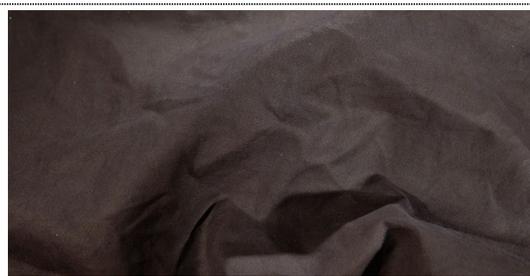


© MARCO LAGATTOLLA / PREMIÈRE VISION FABRICS

□ Performant fabrics



© KOO JOO FABRIC / PREMIÈRE VISION FABRICS



© YOUNG TEXTILE COMPANY / PREMIÈRE VISION FABRICS



© TEXEVER PLUS / PREMIÈRE VISION FABRICS



© CORONET / PREMIÈRE VISION FABRICS



© FORMOSA TAFFETA / PREMIÈRE VISION FABRICS



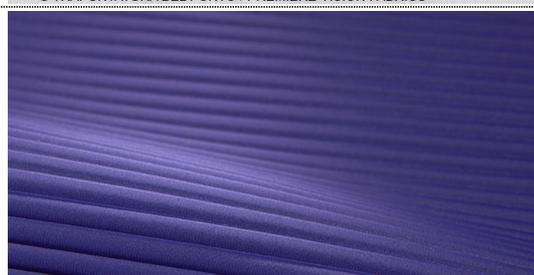
© SHINKONG TEXTILE / PREMIÈRE VISION FABRICS



© TRAPUNTATURA BEL PUNTO / PREMIÈRE VISION FABRICS



© LAMINTESS / PREMIÈRE VISION FABRICS



© MORELLI / PREMIÈRE VISION FABRICS



© A. SAMPAIO & FILHOS / PREMIÈRE VISION FABRICS



○ DRESS/ TOP & SHIRTS

- 필수 일상복 아이템들이 새틴 구성, / , 캘린더 가공이 나타나며 비스코스, , , , 촉감적인 그래픽 자카드가 보여짐.

□ DRESS/BLOUSE





© MITSUBISHI RAYON TEXTILE - SOALON / PREMIÈRE VISION FABRICS



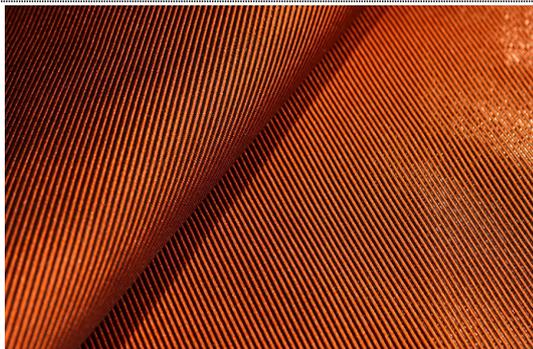
© BOUTON RENAUD / PREMIÈRE VISION FABRICS



© DEBS CORPORATION / PREMIÈRE VISION FABRICS



© MELTAM TEKSTIL / PREMIÈRE VISION FABRICS



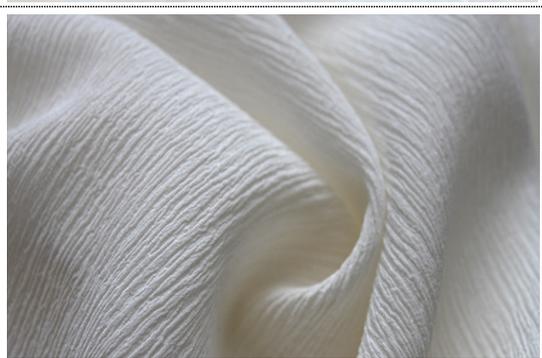
© PIERO GALLI / PREMIÈRE VISION FABRICS



© PROPOSTE / PREMIÈRE VISION FABRICS



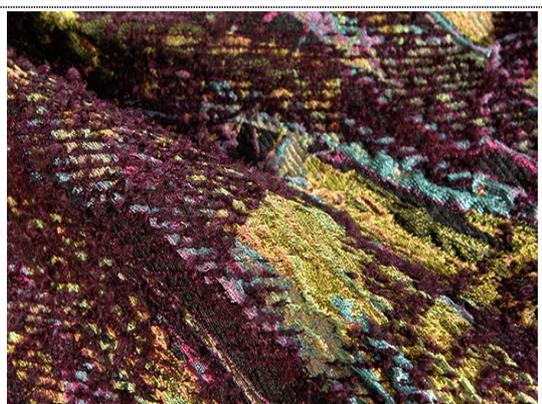
© RIOPELE / PREMIÈRE VISION FABRICS



© SERICA DELLA MARCA - TESSITURA SERICA TREVIGIANA / PREMIÈRE VISION FABRICS

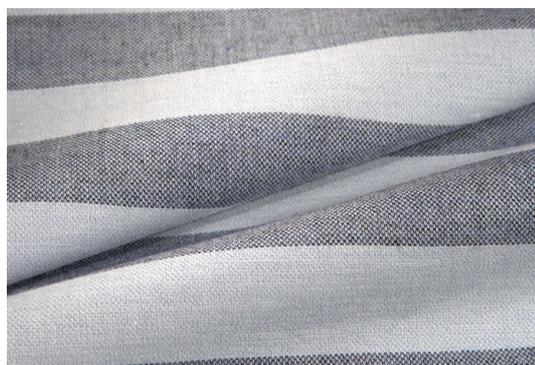


© STUDIO ELLE / PREMIÈRE VISION FABRICS



© HENRY BERTRAND / PREMIÈRE VISION FABRICS

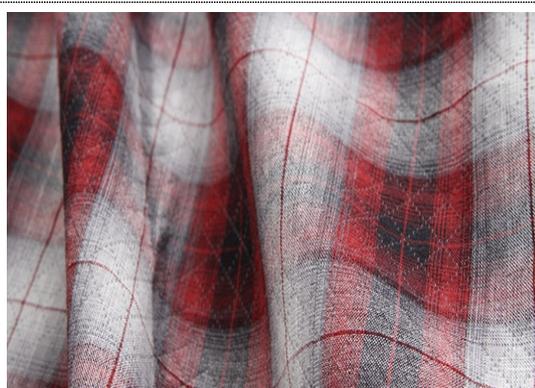
□ TOP/SHIRTS



© TEXTIL B.C.H. / PREMIÈRE VISION FABRICS



© ALBIATE 1830 / PREMIÈRE VISION FABRICS



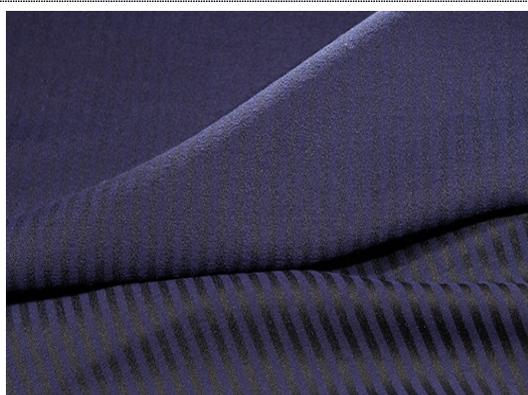
© CFL CONSOLIDATED FABRICS / PREMIÈRE VISION FABRICS



© DRAGONI / PREMIÈRE VISION FABRICS



© GIPITEX / PREMIÈRE VISION FABRICS



© TEVIZ BY POLOPIQUE / PREMIÈRE VISION FABRICS

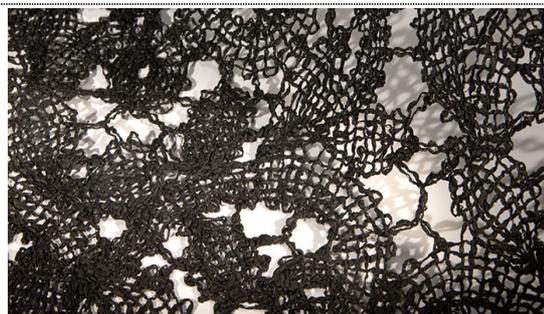


© TARONI / PREMIÈRE VISION FABRICS



© F.M. HAEMMERLE VERWALTUNGS / PREMIÈRE VISION FABRICS

□ LACE



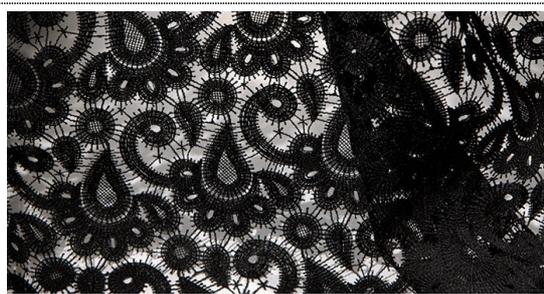
© RICAMIFICIO LEVI / PREMIÈRE VISION FABRICS



© MENTA / PREMIÈRE VISION FABRICS



© JEAN BRACO / PREMIÈRE VISION FABRICS



© ESTAR TEKSTIL / PREMIÈRE VISION FABRICS



© LILA / PREMIÈRE VISION FABRICS



© ANTIK DANTEL / PREMIÈRE VISION FABRICS



© ERCO PIZZI / PREMIÈRE VISION FABRICS



© DARQUER / PREMIÈRE VISION FABRICS



© PIZVAL / PREMIÈRE VISION FABRICS



© DENTELLES ANDRE LAUDE / PREMIÈRE VISION FABRICS

○ BOTTON

- 부드럽게 닳아 해지고 색바랜 부식 표면은 워싱, 블리치를 훌쩍린 얼룩느낌의 데님, 화섬과 면의 조화, 외관의 다양성을 지닌 이중직들이 보여진다



○ KNIT

-원단은 트리코트 직조 구성, , 실버 원사를 원단에 첨가해 은은한 고급 감각을 연출하는 이이템들이 보여지며, 더블레이어 원단으로 깊이와 부피를 보여주는 아이템들이 보여짐



IV 해외 시장 조사

1. 개요

가. 일시 : 2015. 9. 18

나. : 파리 라파예트백화점, 봉마르쉐백화점 및 상젤리제 거리 로드샵

다. : F/W 신상품 시장조사

2. 시장조사 내용

가. F/W , 니트웨어가 많이 눈에 띄었으며 레트로풍 스타일이 증가하는 추세

나. 코트류는 지금까지 박시한 스타일이 대세였다면 롱(LONG) (LEAN) 스타일의 아이템들이 눈에 띄기 시작했고 울, 캐시미어를 사용하고 체크 패턴이 많이 보여졌

다. , , , 팬츠 등 다양한 아이템에 메탈릭한 소재가 적용되어 졌다는 것이 특이점

3. 주요 아이템





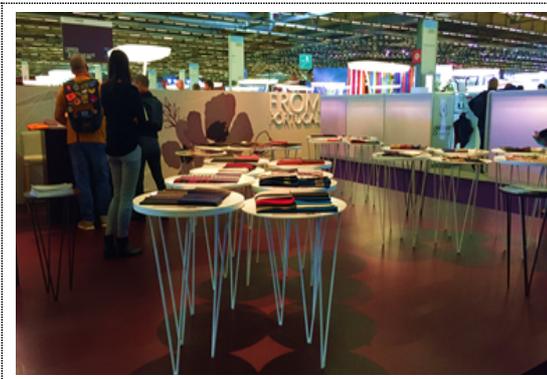


V 후속 조치

1. 벤치 마킹

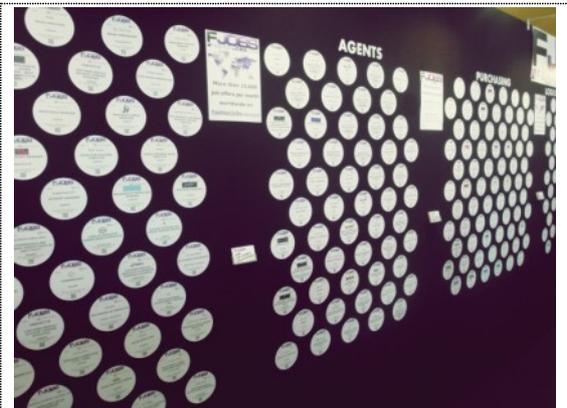
가. FROM PORTUGAL

- 1) DMC : 국내 전시회는 물론 해외전시회에도 FROM DAEGU | 타이틀을 붙여 홍보관 형식으로 참가해도 좋을 것으로 사료됨
- 2) 오픈된 부스로 바이어들이 쉽게 소재 샘플들을 볼 수 있도록 디자인하였음
- 3) 홍보관에 참가한 업체들의 정보 사항이 들어있는 카달로그와 책자를 만들어 배포



나. 다양한 이벤트

- 1) PV AWARDS 시상식을 통하여 전시된 섬유 및 가죽 부문에서 가장 뛰어난 작품을 기릴 수 있는 기회를 줌
- 2) 전시장 한편에 채용 공고를 내는 자리를 마련하여 업계 종사자들의 관심을 끄



2. 출장 결과

- 가. F/W 전시회는 바이어들의 열렬한 반응으로 경제 위기를 실감할 수 없었을 뿐만 아니라 오히려 전시 업체로 하여금 낙관적이고 희망적인 분위기를 느낄 수 있도록 해준다.
- 나. 이번 프리미에르비종에 참가한 방문객들은 전시회에 대한 만족감을 감추지 못하며 비즈니스 미팅과 업계의 새로운 소식, 창의적 영감 등 모든 측면에서 매우 유익하였다는 평가
- 다. 최고의 제품만을 선별하여 제안하고 구체적인 컨셉을 제시하며 창의성을 독려하는 동시에 새로운 서비스를 제공하기 위해 노력을 기울이고 있었음

